

Technical Rider 2026 (mit Drums)

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Die nachfolgenden Beschreibungen stellen ein Mindestmaß an tontechnischem Equipment dar. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Florian Krebs. (florian@trials-of-life.de) Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an die allgemeine Mailadresse: info@trials-of-life.de
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

2 Stereo-Aux-Wege (jeweils 2 XLR-Kabel zur Bespeisung eigener Headamps an den jeweiligen Spielpositionen):

Mix 1 – Gesang (StageCenter)

Mix 2 – Keyboards (KeyboardRiser)

3 Wedges:

Mix 3 – Bass (StageRight)

Mix 4 – Gitarren (StageLeft)

Mix 5 – Drums (DrumRiser; bitte Monitor erhöht platzieren, z.B. auf einem Case)

Wir arbeiten bereits am Bau eines abgeschlossenen In-Ear-Monitoring Systems. Bitte kontaktieren Sie uns ca. zwei Wochen vor der Veranstaltung telefonisch, um gemeinsam die konkrete Monitoring-Situation abzuklären.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 22 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Zudem ist ein lebendiger, mittellanger Reverb für den Gesang erwünscht.

Bühne/Personal

Trials of Life reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen der Trials of Life muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände, sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Es werden zwei, jeweils 3x2m große Bühnenpodeste (Riser) für Drums und Keyboards erwünscht. Zudem freuen wir uns über Drum Shields aus Plexiglas als Abschirmung des Drumsets.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Bestenfalls steht dieser während der Show für dynamische Mische zur Verfügung.

„Trials of Life“, das sind Rock- und Pop Cover, vorgetragen mit Kreativität und Spielfreude. Gesang, Gitarre, Keyboard, Bass und neuerdings ein Drumset kreieren einen facettenreichen Sound, der sowohl in Balladen als auch bei Songs mit Wucht und Tempo zur Geltung kommt.

Unser Repertoire reicht von Bon Jovi über Simon & Garfunkel bis hin zu Sunrise Avenue und enthält manchmal auch ein bisschen Funk, Soul oder Jazz.

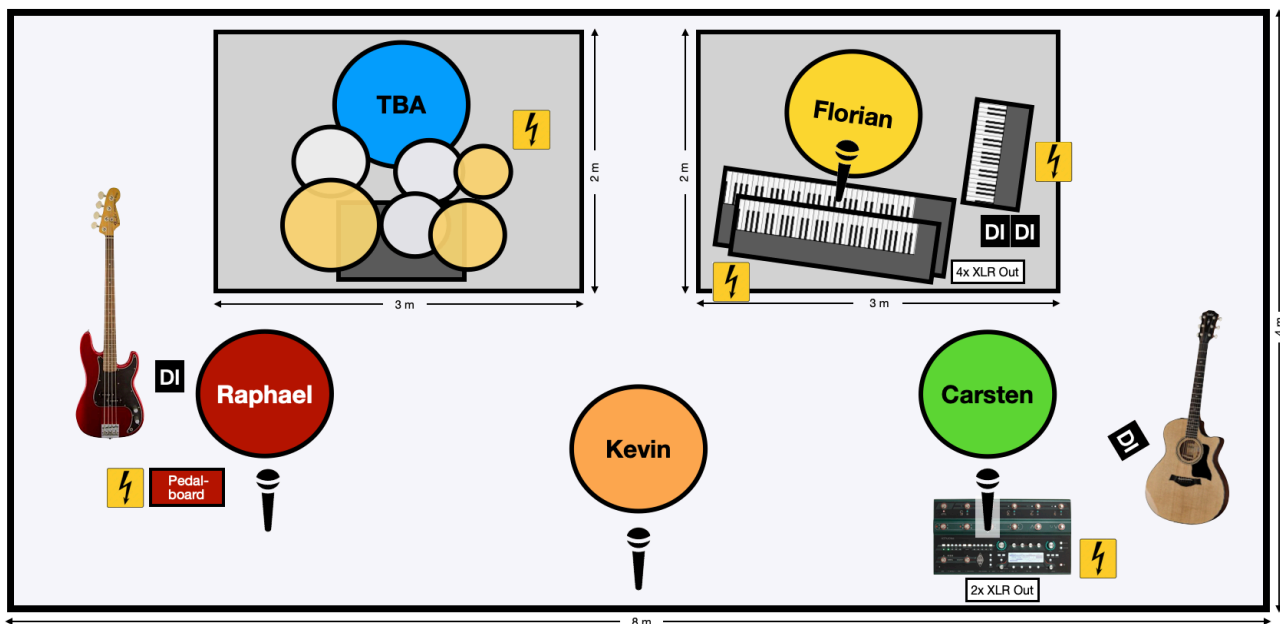
Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

www.trials-of-life.de
info@trials-of-life.de
www.facebook.com/trialsoflife.band
www.instagram.com/trialsoflife_band
www.youtube.com/@trialsoflife

Technischer Ansprechpartner:
Florian Krebs
florian@trials-of-life.de
+49 157 35310038

Bühnenplan



Oben unter "Monitoring" aufgeführten Monitorwedges sind in der Bühnenplan-Zeichnung nicht vorhanden. Die Positionierung ist ja aber auch mikrofonabhängig.

Patch

Ch.	Instrument	Mikrofon, etc	Insert	Position		Phantom
1.	Kick	z.B. Audix D6		TBA		
2.	Snare Top	z.B. Shure SM57		TBA		
3.	[Snare Bottom]	z.B. Shure SM57		TBA		
4.	Tom 1	Clipmic		TBA		
5.	Tom 2	Clipmic		TBA		
6.	[Hi-Hat]	Kleinmembraner		TBA		+48V
7.	OH L	Kleinmembraner		TBA		+48V
8.	OH R	Kleinmembraner		TBA		+48V
9.	Bass	DI		Raphael		
10.	Akustikgitarre	DI		Carsten		
11.	E-Gitarre L	Kemper Out (XLR)		Carsten		
12.	E-Gitarre R	Kemper Out (XLR)		Carsten		
13.	Keys L	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
14.	Keys R	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
15.	Organ L	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
16.	Organ R	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
17.	E-Piano L	DI		Florian		
18.	E-Piano R	DI		Florian		
19.	Vox Kevin	Shure SM58	Reverb	Kevin		
20.	(B-) Vox Raphael	Shure SM58	(Reverb)	Raphael		
21.	(B-) Vox Florian	Shure SM58	(Reverb)	Florian	auch Melodica	
22.	(B-) Vox Carsten	Shure SM58	(Reverb)	Carsten		
Gesamt: mind. 6x Strom (siehe Bühnenplan)						

Zu allen Mikrofonen und DI-Boxen werden selbstverständlich XLR-Kabel benötigt, die der Einfachheit halber in Gänze vom Veranstalter bzw. der beauftragten Technikfirma gestellt werden! Dazu benötigen wir mindestens 22 ausreichend lange XLR-Kabel.

Um eine reibungslose Verständigung mit dem Tontechniker gewährleisten zu können, stellen wir uns einmal vor:

Raphael Schmidtkord
(Bass)



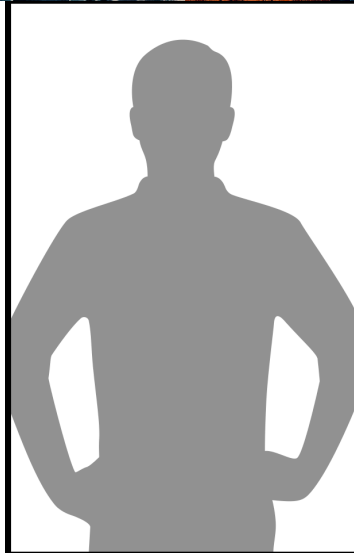
Kevin Barth
(Vocals, Percussion)



Carsten Nelskamp
(Gitarren)



TBA
(Drums)



Florian Krebs
(Keys)



Information für den Tontechniker:

In unseren Songs wird auch **soliert**. Wir bitten darum, im Sinne eines dynamischen Mixes, die jeweiligen Soli lautstärkemäßig anzuheben.
Eine Setlist mit den jeweiligen Anmerkungen bzgl. Solisten wird am Auftrittstag an den Tontechniker weitergegeben.
Ansonsten erfreuen wir uns eines musikalischen Interesses und Verständnisses des Technikers.

Die Band Trials of Life freut sich über einen Live-Mitschnitt. Gerne auch Multitrack.