

Technical Rider 2025 (mit Cajon)

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Die nachfolgenden Beschreibungen stellen ein Mindestmaß an tontechnischem Equipment dar. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Florian Krebs. (florian@trials-of-life.de) Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an die allgemeine Mailadresse: info@trials-of-life.de
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:
4 Wedges

Mix 1 – Cajon/Gesang (StageCenterRight)

Mix 2 – Keyboards (StageLeft)

Mix 3 – Gitarren (StageRight)

Mix 4 – Bass (StageCenterLeft)

Wir arbeiten bereits am Bau eines abgeschlossenen In-Ear-Monitoring Systems. Bitte kontaktieren Sie uns ca. zwei Wochen vor der Veranstaltung telefonisch, um gemeinsam die konkrete Monitoring-Situation abzuklären.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 18 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Zudem ist ein lebendiger, mittellanger Reverb für den Gesang erwünscht.

Bühne/Personal

Trials of Life reisen ohne eigene Techniker.

Bei Eintreffen der Trials of Life muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände, sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Bestenfalls steht dieser während der Show für dynamische Mische zur Verfügung.

„Trials of Life“, das sind Rock- und Pop Cover, vorgetragen mit Kreativität und Spielfreude.

Gesang, Gitarre, Keyboard, Bass und ein Cajon kreieren einen facettenreichen Sound, der sowohl in Balladen als auch bei Songs mit Wucht und Tempo zur Geltung kommt.

Unser Repertoire reicht von Bon Jovi über Simon & Garfunkel bis hin zu Sunrise Avenue und enthält manchmal auch ein bisschen Funk, Soul oder Jazz.

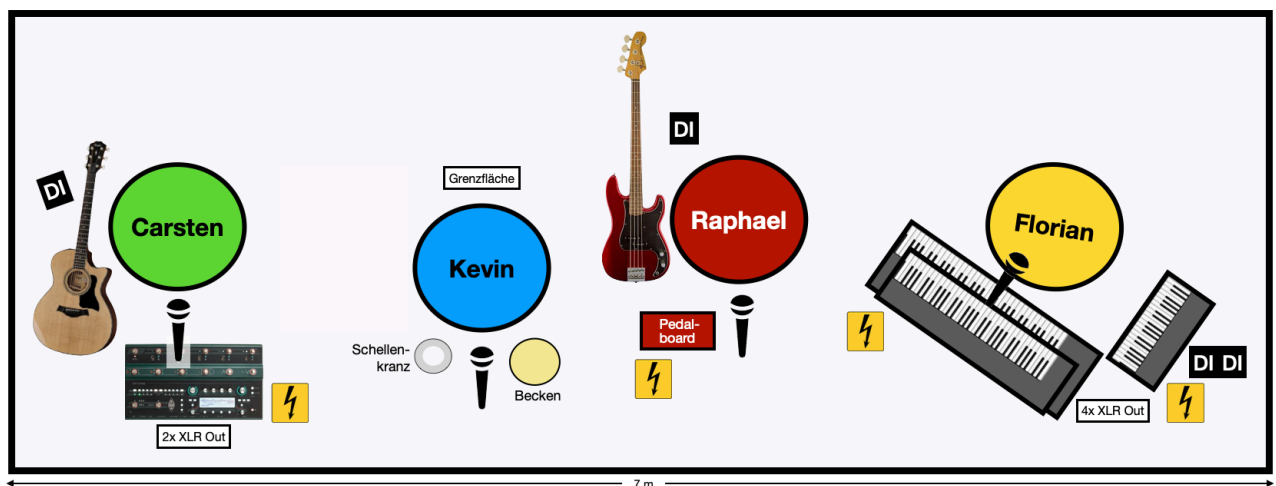
Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

www.trials-of-life.de
info@trials-of-life.de
www.facebook.com/trialsoflife.band
www.instagram.com/trialsoflife_band
www.youtube.com/@trialsoflife

Technischer Ansprechpartner:
Florian Krebs
florian@trials-of-life.de
+49 157 35310038

Bühnenplan



Oben unter "Monitoring" aufgeführten Monitorwedges sind in der Bühnenplan-Zeichnung nicht vorhanden. Die Positionierung ist ja aber auch mikrofonabhängig. In der Regel sind die Wedges frontal vor der Person bzw. die Keyboard-Wedge unter dem seitlichen Keyboard.

Patch

Ch.	Instrument	Mikrofon, etc	Insert	Position		Phantom
1.	Cajon	Shure Beta 91A		Kevin	Grenzfläche vorhanden	+48V
2.	[Becken Underhead]	Kleinmembraner		Kevin	optional	+48V
3.	Bass	DI		Raphael		
4.	Akustikgitarre	DI		Carsten		
5.	E-Gitarre L	Kemper Out (XLR)		Carsten		
6.	E-Gitarre R	Kemper Out (XLR)		Carsten		
7.	Keys L	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
8.	Keys R	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
9.	Organ L	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
10.	Organ R	DI Out (XLR)		Florian	DI bereits vorhanden	
11.	E-Piano L	DI		Florian		
12.	E-Piano R	DI		Florian		
13.	Vox Kevin	Shure SM58	Reverb	Kevin		
14.	(B-) Vox Raphael	Shure SM58	(Reverb)	Raphael		
15.	(B-) Vox Florian	Shure SM58	(Reverb)	Florian	auch Melodica	
16.	(B-) Vox Carsten	Shure SM58	(Reverb)	Carsten		
Optional:						
17.	[Cajon Pickup]	DI		Kevin	optional	
18.	[Akustikgitarre]	Ausweichmikrofon, falls der Tonabnehmer nicht funktionieren sollte		Carsten	Gesamt: mind. 6x Strom (siehe Bühnenplan)	

Zu allen Mikrofonen und DI-Boxen werden selbstverständlich XLR-Kabel benötigt, die der Einfachheit halber in Gänze vom Veranstalter bzw. der beauftragten Technikfirma gestellt werden! Dazu benötigen wir mindestens 20 ausreichend lange XLR-Kabel.

Um eine reibungslose Verständigung mit dem Tontechniker gewährleisten zu können, stellen wir uns einmal vor:

Carsten Nelskamp
(Gitarren)

Kevin Barth
(Vocals, Cajon)

Raphael Schmidt
(Bass)

Florian Krebs
(Keys)



Information für den Tontechniker:

In unseren Songs wird auch **soliert**. Wir bitten darum, im Sinne eines dynamischen Mixes, die jeweiligen Soli lautstärkemäßig anzuheben.
Eine Setlist mit den jeweiligen Anmerkungen bzgl. Solisten wird am Auftrittstag an den Tontechniker weitergegeben.
Ansonsten erfreuen wir uns eines musikalischen Interesses und Verständnisses des Technikers.

Die Band Trials of Life freut sich über einen Live-Mitschnitt. Gerne auch Multitrack.